

LES ÉCRITURES PARADOXALES DE LA PASSION. POUR BERNARD ALAZET

TABLE DES MATIÈRES

Mireille CALLE-GRUBER, Jonathan DEGENEVE
et Midori OGAWA
Faire écho 9

INTIME

Anaïs FRANTZ
Écrire, dit-il 13

Mirei SEKI
Tout a commencé avec l'écriture de l'effacement 21

JAPON

Bernard Alazet à Rikkyô en 2014 37

Marguerite Duras à Tokyo 43

PHRASE

Robert HARVEY
Rêveries d'un promeneur solidaire 51

Mireille CALLE-GRUBER
Épiphanies de la philia 63

Jonathan DEGENEVE
« Si le récit existe, c'est comme à regret » 73

AMOUR

Anne COUSSEAU
Écrire la banalité de l'amour 83

Sylvie LOIGNON
L'amour au conditionnel. *Histoire d'amour* de Régis Jauffret 93

BIAIS

Bruno CLEMENT
Bergson, un peu avant et un peu comme Sarraute 111

Midori OGAWA
Quelque part entre la jungle et la mer.
Henry James et Marguerite Duras 125

Sarah-Anaïs CREVIER GOULET
Du travestissement zoomorphe en littérature.
Michel Butor et les animaux, ses autres 139

OMBRES

Johan FAERBER
L'amour à mort. Ou la passion maternelle comme image
dans l'œuvre de Chantal Akerman 151

Sabine QUIRICONI
Obscure clarté. L'ombre de l'écriture à la lumière du théâtre 163

DÉSIR

Dominique COMBE
Yves Bonnefoy, passion de la langue.
« Ils ne lurent pas davantage... » 179

Marie-Hélène BOBLET
Sans merveille, un art d'aimer futuriste ? 191

Chloé CHOUEN-OLLIER
L'entre de l'intime 203

JEUX DE MAINS

Aline BERGE
Lune de jade 215

Charlotte DE FLORANGE
Des vies éphémères 223

Archives 231

Index des auteurs 237

Résumés 241