



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in ALAZET (Bernard), CALLE-GRUBER (Mireille) (dir.),
La Revue des lettres modernes. Les récits des différences sexuelles, p. 273-274

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13238-7.p.0281](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13238-7.p.0281)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2005. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

<i>avant-propos</i> , par Bernard ALAZET.	5
I. MARGUERITE DURAS OU LES RÉCITS DES DIFFÉRENCES SEXUELLES	7
<i>Viens, liminaire</i> , par Mireille CALLE-GRUBER.	9
1. La Dérobée du récit chez Marguerite Duras, par Mireille CALLE-GRUBER.	15
2. « Elle marcherait et la phrase avec elle » : la phrase, le neutre, l'androgynisme chez Marguerite Duras, par Bernard ALAZET.	29
3. L'Écriture, "admirable putain" : écriture et prostitution chez Marguerite Duras, par Chloé CHOUEN-OLLIER.	39
4. Souvenirs du Triangle d'or ou du troisième sexe au troisième texte dans <i>L'Amant de la Chine du Nord</i> de Marguerite Duras, par Johan FAERBER.	51
5. La Retombée des mots : le corps des mots dans l'œuvre de Marguerite Duras, par Sylvie LOIGNON.	65
6. « L'Homme vierge de Lahore », une approche du héros éponyme dans <i>Le Vice-consul</i> de Marguerite Duras, par Christiane BLOT-LABARRÈRE.	79
7. La Voix (dés)incarnée du <i>Navire Night</i> de Marguerite Duras, par Midori OGAWA.	93
8. Eau-nanisme ou plaisir du dédoublement narcissique, chez Marguerite Duras, par Laurent CAMERINI.	109
II. ÉTUDES	123
Marguerite Duras : Délivrer l'écrit de l'écriture même, par Emmanuelle TOUATI.	125
Théâtre et polyphonie dans <i>Le Square</i> de Marguerite Duras et <i>Pour un oui ou pour un non</i> de Nathalie Sarraute, par Pauline SELLIER.	155
Questions de voix, <i>Le Bavard</i> de Louis-René des Forêts et <i>La Maladie de la Mort</i> de Marguerite Duras, par Sabine DOLIGÉ.	187
	273

Le Jeu spéculaire de l'autobiographie dans <i>L'Amant</i> de Marguerite Duras et <i>Journal du voleur</i> de Jean Genet, par Najet LIMAM-TNANI.	205
<i>Savannah Bay</i> : entre l'épique et le dramatique, par Sélila MEJRI.	225
<i>Le Vice-consul</i> de Marguerite Duras ou l'éloge de la désorientation, par Samia KASSAB-CHARFI.	243
III. CARNET CRITIQUE	255
LOIGNON, Sylvie. <i>Marguerite Duras</i> (par Sophie CHASTRES-GLAIZE). – BOBLET, Marie-Hélène. <i>Le Roman dialogué après 1950, poétique de l'hybridité</i> (par Bernard ALAZET). – CHALONGE, Florence DE. <i>Espace et récit de fiction. Le cycle indien de Marguerite Duras</i> (par Camille DELTOMBE). – <i>Marguerite Duras — la tentation du poétique</i> , Bernard ALAZET, Christiane BLOT-LABARRÈRE et Robert HARVEY eds (par Pascal MOUGIN). – “ <i>Marguerite Duras, Perspectives de réception</i> ”, <i>Œuvres et critiques</i> , XXVIII-2 (par Marie-Anne LENOIR). – MAYEUR, Olivier. « Portrait de l'autre en fiction. Philosophies et poétiques asiatiques chez Henry Bauchau et Marguerite Duras » (par Christiane BLOT-LABARRÈRE).	