

Sommaire

<i>Introduction</i>	7
Vulnérabilités	
Michel BERTRAND: <i>Du froid et du chaud: le corps rendu à lui-même</i>	15
Alain FROIDEVAUX: <i>Le « guerrier » impliqué</i>	29
Corps en scène	
Mireille CALLE-GRUBER: <i>Claude Simon: corps en scène. Ombres portées, dérobées du regard, lumière extrême de l'écrit</i>	49
Martine CRÉAC'H: <i>Étude de mains</i>	67
Geneviève DUBOSCLARD: <i>À corps ouverts. Passion des corps et anatomie dans les romans de Claude Simon (Orion aveugle, Les Corps conducteurs)</i> ...	79
Corps-paysages	
Charline LAMBERT: <i>Archipel et Nord: ressacs, crue et fleuve</i>	95
Jeanne CASTILLON: <i>L'antre du regard de Miró à Simon: deux voyeurs en puissance. Lecture de La Chevelure de Bérénice</i>	107
Passions paradoxales	
Paul DIRKX: <i>Claude Simon: la passion impassible d'un corps d'écrivain</i>	123
Emelyn LIH: <i>« Est-ce qu'on peut jamais savoir avec les gonzesses ? »: quêtes de signification chez Michel Leiris et Claude Simon</i>	137
<i>Comptes rendus</i>	151
<i>Résumés</i>	163
<i>Notes sur les auteurs</i>	169