

CAHIERS BUTOR

1 2 3 4 5 6 7

Compagnonnages de Michel Butor

Sous la direction de
Mireille Calle-Gruber,
Jean-Paul Morin & Adèle Godefroy

Michel Butor


hermann
Depuis 1876



CAHIERS BUTOR

1 2 3 4 5 6 7

Compagnonnages de Michel Butor

Remerciements à Michel Imbert, adjoint, délégué au pôle Développement culturel
et au Rayonnement de la cité, mairie de Villefontaine.

www.editions-hermann.fr

Illustration de couverture :

ISBN : 978 2 7056 9571 2

© 2019, Hermann Éditeurs, 6 rue Labrouste, 75015 Paris

Toute reproduction ou représentation de cet ouvrage, intégrale ou partielle, serait illicite sans l'autorisation de l'éditeur et constituerait une contrefaçon. Les cas strictement limités à l'usage privé ou de citation sont régis par la loi du 11 mars 1957.


hermann
Depuis 1876

GRAZIELLA BORGHESI

Michel Butor
dans tous ses états



ADÈLE GODEFROY

En route vers l'écart





LES ÉPIPHANIES DE COLETTE DEBLÉ

Mireille Calle-Gruber

« *Lavis*, quel mot de combien de mots ! » s'exclame Derrida au seuil de l'essai qu'il consacre à la technique de Colette Deblé, *Prégnances*, accompagné de quatre lavis à l'encre de Chine sur papier-calque (1993).

Colette Deblé lave à grande eau les représentations des maîtres de la peinture – Rubens, Tintoret, Lorenzo Lotto – rendant les figures féminines à la seule énergie des formes. Et bientôt toutes les images féminines de tous les temps : ménades, bacchantes, pleureuses, sibylles, les Médée, les Suzanne, les Judith et autres icônes. Elle leur redonne *la vie*.

Affranchies des codifications, débarrassées des ornements superfétatoires de la mémoire patriarcale, traitées en silhouettes hors cadre et hors contexte, les femmes de Colette Deblé renaissent, souples, ductiles, douées d'une force ascensionnelle qui les tient en lévitation ou en gloire, dans une poussière d'étoiles. Ou un jaillissement spermatique – « femmes en franchise de modèle, femmes émancipées du chef-d'œuvre capiternel tenu en respect, et pourtant femmes fidèles, filles et sœurs rieuses, amantes porteuses de mémoire (elles savent tout ce qu'elles trompent), vierges apprêtées ou mères légères » (Derrida).

Quelque chose de plus émeut dans ces figures : *l'entame*, qui en fait des corps agoniques, des corps généreux, des corps fragmentés dont l'unité n'est imaginable que dans l'ouvert à l'autre. Ouvert *par* l'autre.



Charles de la Fosse
Apollo on his chariot
drawn by the seasons



Michel Butor
Rumeur des livres
Voyage dans la bibliothèque
2014.

Rendez-vous pris je fabriquai un certain nombre d'outils : des fiches qui allaient être collées sur les montants de la bibliothèque de Michel Butor et des perches de différentes longueurs fixées à mon appareil photo afin d'obtenir des réserves blanches sur lesquelles l'auteur allait écrire.

Arrivé sur place, j'installai la suite de feuilles volantes arimées au montant de la bibliothèque. Ces billets avaient un statut de grand cartel qui documente un tableau, mais aussi ou les feuilles blanches d'un livre. Pour n'être qu'une sorte de directeur de plateau, j'ai donné à ma fille les consignes pour la réalisation de *Rumeur des livres* – photographier l'installation des feuilles volantes et prendre quelques prises de vues avec une obturation partielle obtenue avec des cartons attachés à une perche. Ce qui est caché et en réserve devient une page à écrire jetée dans l'espace de la bibliothèque.

C'est un perpétuel tourbillon
les pages tournent dans les livres
les livres tournent sur les tables
avant de retrouver leurs niches
dans les départements divers

Mises en place, composées les images imprimées avec les papiers blancs et *réserve*s constituent une première étape de l'ouvrage envoyé à Michel Butor pour qu'il écrive... *sur sa bibliothèque*. Le fac-similé de l'ensemble après incrustation de cette intervention allait constituer l'édition définitive. En couverture, une photo floue chargée d'émotion célèbre cet espace de séduction – cet Or Livre. Les tranches dorées renvoient la lumière par effet de miroir comme les fenêtres du dernier cadrage.

Les éditions dorées sur tranche
du temps passé luisent dans l'ombre
une lente caresse optique
faisant ruisseler sur les heures
le miel des lectures d'enfance



TABLE DES MATIÈRES

Introduction	
Mireille Calle-Gruber	7

MICHEL BUTOR VU PAR...

Jean-Luc Parant	
L'hippopotame et son butor voyant pour nous éclairer le monde	12
Graziella Borghesi	
Michel Butor dans tous ses états	15
Michel Butor et Georges Perros	
L'Amitié	18
Michel Butor, l'oiseau voyageur	
par Jean-Luc Parant	22
Adèle Godefroy	
En route vers l'écart	24
Michel Butor et Bernard Plossu	28
Petit texte...	
par Bernard Plossu	36

ÉCRIRE AVEC...

Passages de lignes ou les improvisations critiques de Michel Butor	
par Mireille Calle-Gruber	43
Le roman relayé par les autres : ruine et composition de la forme narrative	
par Khalid Dahmany	53

Les lieux partagés : à la rencontre de l'autre	
par Sarah-Anaïs Crevier Goulet	63
Écrire avec la photographie	
par Henri Desoubeaux	67
Henri Cartier-Bresson sous l'objectif de Michel Butor	71
Les petites mains	
par Adèle Godefroy	76
Entretien avec Jean-François Lyotard	85

CEUVRES D'ARTISTES EN COLLABORATION

Michel Butor et François Garnier	
L'arbre extraterrestre	98
Michel Butor et Marie-Sophie Kilichowska	
Le Butor en partance pour l'Égypte	102
Michel Butor et Maxime Godard	
Relectures	106
Michel Butor et Bertrand Dorny	
Abcès	116
Michel Butor et Anne Walker	
La machine à coudre céleste	122
Livres d'artistes	
par Bernard Alligand	131

CRÉATIONS MUSICALES

Dialoguer avec le monde	
par Marion Coste	141
Entretien avec Jean-Yves Bosseur	149

LAVIS DE COLETTE DEBLE

Les épiphanies de Colette Deblé	
par Mireille Calle-Gruber	161

ENTRETIEN À LA CAVE LITTÉRAIRE

Michel Butor et Max Charvolen invités de La Cave littéraire 173

TÉMOIGNAGES D'ARTISTES

Marie-Jo à Lucinges
par *Mireille Calle-Gruber* 183

Fils de tisse en brocart pour Michel Butor
par *Francesca Caruana* 187

Mon travail d'artiste éditant Michel Butor
par *Richard Meier* 191

Les Prague froissées : Butor, Kolář and Co.
par *Christian Skimao* 199

Michel Butor et Raphaël Monticelli à Carcassonne
par *Raphaël Monticelli* 205

Un instant de rencontre autour de Michel Butor
par *Yehuda Lancry* 215

Butor/Hésiode
par *Eberhard Gruber* 217

Mise en pages : Élisabeth Gutton

Achévé d'imprimer