

Wolfgang Asholt, Mireille Calle-Gruber, Dominique Combe <i>Liminaire</i>	9
 <i>Premier mouvement</i>	
Assia Djébar <i>Étrangère... de l'intérieur</i>	17
 Partie I	
« <i>Pour que toutes, pour que chacune s'élançe, à son tour, dans l'avenir</i> »	
Françoise Lionnet <i>Ces voix au fil de soi(e) : le détour du poétique</i>	23
Ernstpeter Ruhe <i>Enjambements et envols. Assia Djébar échographe</i>	37
Lise Gauvin <i>Les femmes-récits ou les déléguées à la parole</i>	55
Anna Donadey <i>L'expression littéraire de la transmission du traumatisme dans La Femme sans sépulture d'Assia Djébar</i>	67
Wolfgang Asholt <i>Narration et mémoire immédiate</i>	81
 Partie II	
« <i>La voix lance ses filets, loin de tant d'années escaladées</i> »	
Sofiane Laghouati <i>Assia Djébar : Quand l'écriture est une route à ouvrir, un territoire entre les langues...</i> Prolégomènes pour une « diglossie littéraire »	97
Daniel Lançon <i>L'invention de l'auteur. Assia Djébar entre 1957 et 1969 ou l'Orient second en français</i>	119
Stephan Leopold <i>Figures d'un impossible retour. L'inaccessible Algérie chez Assia Djébar</i>	141
Antonio Prete <i>Jardin, soir</i>	157

Deuxième mouvement

Archive

Assia Djebbar, journaliste-essayiste 1962-1967 163

Partie III

« *Celle qui court jusqu'à la mer* »

Béatrice Didier

Le sens de la musique dans L'Amour, la fantasia 189

Mireille Calle-Gruber

La servante du texte 197

Aline Bergé-Joonekindt

L'aire de la transmission dans Le Blanc de l'Algérie 211

Habib Tengour

Vallée de l'inaccompli 227*Troisième mouvement*

Opéra

Assia Djebbar : Filles d'Ismaël dans le vent et la tempête 233

Partie IV

« *Legs de femmes, au plus profond du désert* »

Elke Richter

Sur les traces de la trace dans l'œuvre d'Assia Djebbar 245

Eberhard Gruber

*De l'héritage du beau.**Sur La beauté de Joseph d'Assia Djebbar* 259

Dominique Combe

« *La chambre d'échos* » 279

Partie V

« *Eveilleuse pour quel désenchantement... ?* »

Fatma Haddad-Chamakh

Les figures de Mohammed, Prophète de l'Islam,
dans l'œuvre littéraire d'Assia Djébar 299

Hervé Sanson

Mon père, cet autre. Variations autour de la figure paternelle
dans l'œuvre d'Assia Djébar 317

Ottmar Ette

Expériences sur le savoir-vivre ensemble.
Assia Djébar et Les Nuits de Strasbourg 331

Partie VI

« *Païenne dansante, de cette aïeule, je suis la descendante* »

Doris Ruhe

L'écrivain dans la cité antique. Les thèses d'Assia Djébar 351

Beatrice Schuchardt

Manifestations d'une esthétique interstitielle
dans La disparition de la langue française d'Assia Djébar 365

Clarisse Zimra

Transhumance du sens dans l'œuvre d'Assia Djébar 383

Quatrième mouvement

Assia Djébar

Discours d'entrée à l'Académie Française 403

Annexes

Principaux ouvrages et articles cités 421