

Table des matières

Mireille Calle-Gruber, Sarah-Anaïs Crevier Goulet et Anaïs Frantz Introduction	5
------------------------------------------------------------------------------------------	---

MAIS OÙ COMMENCE LE DEHORS ? LA QUESTION DE L'ARCHIVE

Mireille Calle-Gruber Écrire à même la cendre	13
---------------------------------------------------------	----

Michel Butor À la recherche de la littérature perdue	23
----------------------------------------------------------------	----

Régis Debray De la difficulté d'être contemporains	31
--------------------------------------------------------------	----

Gérard Roubichou Claude Simon, échanges privés, espace public : réflexions autour d'une correspondance (1970-1977)	37
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

MÉMOIRE, TRACE, DÉPÔT. UN MOI VIVANT CONSTITUÉ DE RUINES

Claire Nioche-Sibony « Une addition de ruines auxquelles le temps... ». Le motif des ruines dans <i>Les Géorgiques</i>	49
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Mokhtar Belarbi Archive, mémoire et écriture dans l'œuvre de Claude Simon. Le cas des biographies familiales	61
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Jeanne Castillon
Claude Simon, coloriste de la mémoire. Lecture du *Tramway* 73

Johan Faerber
**Guère de mots. Ou l'archive immatérielle
 dans l'œuvre de Claude Simon** 83

POÉTIQUE DE L'ARCHIVE OU LES DEVENIRS DU MATÉRIAU LITTÉRAIRE

Melina Balcazar Moreno
Histoire et lisibilité dans le manuscrit des *Géorgiques* 97

Katerine Gosselin
**L'œuvre archivée. Sur la constitution cyclique
 de l'œuvre de Claude Simon** 109

Christophe Meurée
***L'Herbe* ou l'avenir d'une agonien** 121

Anne-Yvonne Julien
L'archive proustienne dans *Le Tramway* de Claude Simon 133

Sylvain Santi
***Album d'un amateur*. Ce que l'archive fait au sujet** 145

ARCHIVE LITTÉRAIRE ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Constituer et valoriser un patrimoine : projet collectif 157

Isabelle Diu et Sophie Lesiewicz
**Le fonds Claude Simon à
 la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet** 159

Mireille Calle-Gruber
***Femmes*, avec 23 peintures de Joan Miró** 169

Melina Balcazar Moreno et Hélène Campaignolle-Catel
Un manuscrit simonien : *des-descriptions* 175

Florence Clavaud
***Femmes* de Claude Simon, du dossier génétique
 au corpus numérique : conception et mise en œuvre
 d'un premier modèle d'encodage TEI** 193

Vincent Barrellon et Alexandre Guilbaud ORIGAMI : première démonstration et perspectives de développement	211
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

L'ARCHIVE AU TRAVAIL DES GENRES

Yona Hanhart-Marmor De la « photo jaunie » et de l'archive comme ekphrasis : les pouvoirs de la description chez Claude Simon	227
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Anaïs Frantz Une Vanité. Ou, de <i>L'Herbe</i> (roman) à <i>La Séparation</i> (théâtre), ce qui arrive à l'archive vivante lorsqu'elle est confrontée à la loi du genre	237
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Noël Herpe Claude Simon et Éric Rohmer : le carrefour et l'évidence	249
-------------------------------------------------------------------------------	-----

Christophe Honoré, Baptiste Liger et Johan Faerber Entretien : scènes d'archivation. Claude Simon est-il un bon acteur ? Sur <i>Nouveau Roman</i> (Avignon 2012) et le Prix Nobel 1985	255
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

RÉOUVRIR L'ARCHIVE : POUR UNE GRAMMAIRE DE LA PRÉSENCE. CE PERPÉTUEL ÉCHANGE ENTRE LA MATIÈRE ET LA PENSÉE

Michel Deguy Claude Simon et l'image	269
------------------------------------------------	-----

Anne-Gabrièle Wersinger Propédeutique à une lecture de la « Chair » de l'archive. Merleau-Ponty : bords de la vie non catégorielle	279
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Pascal Quignard Tradition de la non-tradition. Sur la lecture que Merleau-Ponty a faite de Claude Simon en 1959, en 1960 et en 1961	297
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Bibliographie des ouvrages cités	305
-----------------------------------------	-----